

佛光大學文化資產與創意學系所畢業論文寫作體例修正對照表

舊體例（範例）	
董苑芳（小靈醫）	1977 《童乩桌頭之研究》。臺南：人光出版社。
林開世	2003 〈風景的形成和文明的建立：十九世紀宜蘭的個案〉，《臺灣人類學刊》1(2): 1-38。
黃應貴	2004 〈物的認識與創新：以東埔社布農人的新作物為例〉，刊於《物與物質文化》，黃應貴主編，頁379-448。臺北：中央研究院民族學研究所。
余舜德	2005 〈夜市小吃的傳統與臺灣社會〉。發表於「第九屆中華飲食文化學術研討會」，中華飲食文化基金會主辦，臺南，11月11-13日。
Mauss, Marcel, and Henri Beuchet	1979 <i>Seasonal Variations of the Eskimo: A Study in Social Morphology</i> . London; Boston: Routledge and Kegan Paul.
Chun, Allen 陳奕麟	2005 “Writing Theory: Steps toward an Ecology of Practice”. <i>Anthropological Theory</i> 5(4): 515-541.
Godelier, Maurice	1994 “‘Mirror, Mirror on the Wall...’ the Once and Future Role of Anthropology: A Tentative Assessment”. In <i>Assessing Cultural Anthropology</i> . Robert Borofsky, ed. pp. 97-112. New York: McGraw-Hill, Inc.
2019 年新版體例（範例）	
董苑芳（小靈醫）（1977），《童乩桌頭之研究》。臺南：人光出版社。	
林開世（2003），〈風景的形成和文明的建立：十九世紀宜蘭的個案〉，《臺灣人類學刊》1(2): 1-38。	
黃應貴（2004），〈物的認識與創新：以東埔社布農人的新作物為例〉，刊於《物與物質文化》，黃應貴主編，頁379-448。臺北：中央研究院民族學研究所。	
余舜德（2005），〈夜市小吃的傳統與臺灣社會〉。發表於「第九屆中華飲食文化學術研討會」，中華飲食文化基金會主辦，臺南，11月11-13日。	
Mauss, Marcel, and Henri Beuchet (1979), <i>Seasonal Variations of the Eskimo: A Study in Social Morphology</i> . London; Boston: Routledge and Kegan Paul.	
Chun, Allen 陳奕麟 (2005), “Writing Theory: Steps toward an Ecology of Practice”. <i>Anthropological Theory</i> 5(4): 515-541.	
Godelier, Maurice (1994), “‘Mirror, Mirror on the Wall...’ the Once and Future Role of Anthropology: A Tentative Assessment”. In <i>Assessing Cultural Anthropology</i> . Robert Borofsky, ed. pp. 97-112. New York: McGraw-Hill, Inc.	